

Stamani presso la sala audiovisivi del Comune un importante incontro organizzato dall'istituto d'arte. Presenti numerosi esperti



Artigianato Questa mattina importante convegno sul restauro ligneo

Mostra artigianato, seminario sul restauro

ANGHIARI - Istituto e Liceo d'Arte di Anghiari e Sansepolcro, in collaborazione con l'amministrazione comunale anghiarese e l'Ente Mostra dell'Artigianato, Provincia di Arezzo e Regione Toscana, hanno organizzato per questa mattina un seminario sulla diagnostica del restauro ligneo presso la sala audiovisivi del Comune. Al programma di studio, presenziato anche dalla dottoressa Paola Refice della Soprintendenza B.A.A.S. di Arezzo, partecipano numerosi relatori e docenti. Tra questi Giancarlo Lanterna, direttore del laboratorio chimico presso l'Opificio Pietre Dure di Firenze, Pietro Moioli e Claudio Seccaroni, entrambi membri del Centro

Ricerche Enea di Roma, oltre ad altre figure note nell'ambito del settore disciplinare. L'Istituto d'Arte sta allestendo un laboratorio di chimica diagnostica presso i nuovi locali restaurati di Palazzo Testi che saranno sede in un prossimo futuro di un convitto per studenti e di un corso universitario di primo livello sulla conservazione dei beni culturali. La giornata di studio odierna è un'occasione importante per analizzare le nuove frontiere nel campo della diagnostica e della conservazione del patrimonio artistico. "Tutelare e tramandare alle generazioni future il patrimonio artistico - dice il preside Benito Carletti - significa non solo intervenire con recuperi conser-

vativi, ma anche saper valorizzare i tanti tesori, spesso nascosti, che il nostro territorio, nei suoi molteplici aspetti, custodisce come testimoni concreti della tradizione culturale e tecnica, relativa alla straordinaria storia artistica dell'Italia. La scuola - conclude Carletti - per poter esplicitare al meglio il suo compito di istruzione e formazione, deve saper intuire e rendere operative le potenzialità culturali, tecniche ed economiche di questo patrimonio, anche attraverso la disponibilità di strumenti tecnologicamente aggiornati che permettano di analizzarlo in ogni suo aspetto, prima di qualsiasi intervento di restauro".

Paolo Rossi